

La Valette : La Pjazza Teatru Rjal

La Pjazza Teatru Rjal a été construite à l'emplacement du Royal Opera House bombardé pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle accueille désormais un théâtre en plein air où ont lieu de nombreux événements culturels : concerts, projections de films, spectacles de danse... La réhabilitation des vestiges de l'opéra s'inscrit dans le projet urbain global de l'architecte Renzo Piano qui a conçu le nouveau Parlement maltais, au style *so design*, juste à côté. L'idée était de préserver les vestiges de l'ancien Royal Opera House en mémoire de la Seconde Guerre mondiale, tout en offrant au public un nouvel espace de spectacle à ciel ouvert.



KONRAD BUHAGIAR, ARCHITECTE CHEZ ARCHITECTURE PROJECT LTD

EN QUOI CONSISTE VOTRE TRAVAIL D'ARCHITECTE À LA VALETTE ?

« Avec mes deux associés nous avons monté un bureau d'architecture spécialisé dans la restauration d'édifices anciens et il s'agit le plus souvent de grandes infrastructures. Mais nous construisons aussi des édifices de A à Z dans un style contemporain. Nous travaillons beaucoup à La Valette mais également partout à Malte. On a commencé en 1992 et nous avons notamment pu restaurer ou transformer un grand nombre de bâtiments historiques à La Valette. »

QUELLES CONSTRUCTIONS AVEZ-VOUS RÉALISÉ À LA VALETTE ?

« C'est par exemple notre bureau d'architecture qui a conçu l'ascenseur design qui relie le Grand Port aux jardins d'Upper Barrakka. On a également participé à la conception de la promenade du port plus connue sous le nom de Valletta Waterfront. Enfin nous avons collaboré directement avec Renzo Piano pour construire le nouveau Parlement de La Valette. »

SUR QUELS PROJETS TRAVAILLEZ-VOUS ACTUELLEMENT ?

« Nous travaillons à l'agrandissement du musée de la co-cathédrale Saint-Jean afin d'y augmenter l'espace d'exposition. Nous avons aussi un chantier à l'église anglicane. Nous sommes en train de restaurer le clocher et de reconstruire le plafond qui a été détruit dans les années 1960. On travaille à la conception d'un plafond de style contemporain mais qui reproduit les esquisses originales. Tous ces projets devraient voir le jour prochainement. »



RAMONA PRECA, CHEF À PALAZZO PRECA

QUEL EST LE CONCEPT DE VOTRE RESTAURANT ?

« Le Palazzo Preca n'a rien à voir avec un palais baroque de La Valette. En réalité, c'est un jeu de mots. En fait, mon nom de famille c'est Preca et la décoration du restaurant est plutôt élégante avec une petite touche historique, un peu comme dans un palais finalement, mais en plus modeste. Alors j'ai eu l'idée de l'appeler ainsi. »

QUEL TYPE DE CUISINE PROPOSEZ-VOUS ?

« Je propose une cuisine typiquement maltaise mais certains plats correspondent plus à une cuisine méditerranéenne au sens large avec une belle influence maltaise. Ce qui me plaît c'est de travailler les produits locaux de saison et de parvenir à réaliser un plat savoureux qui va rendre les gens heureux. Tout simplement ! Au Palazzo Preca, on peut par exemple manger du poulpe frit, un poisson du jour à la caponata et, bien sûr, le fameux ragoût de lapin à la maltaise. »

COMMENT AVEZ-VOUS COMMENCÉ À CUISINER ?

« Je suis tombée dedans quand j'étais petite ! En fait mon père était dans le milieu de la restauration et j'ai traîné dans les cuisines très jeune puis j'ai commencé à l'aider et à travailler avec lui, notamment au restaurant Tal Familia que les Maltais connaissent bien. Mon père m'a légué un savoir et une passion indéfectibles, un héritage précieux que j'essaie de faire valoir chaque jour dans mon restaurant. »